

**Тренировочная работа № 1**  
**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**11 класс**

**Вариант № 1**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (A1 – A30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**A1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) согнУтый    2) прИнята    3) каучУк    4) красивЕе

**A2** В каком предложении вместо слова ГАРАНТИРОВАННЫЙ нужно употребить ГАРАНТИЙНЫЙ?

- 1) Каждый человек должен иметь ГАРАНТИРОВАННЫЙ законом минимум денежного довольствия, выплачиваемый государством или местным органом самоуправления.
- 2) Широко распространено мнение, что вложения в недвижимость обеспечивают ГАРАНТИРОВАННЫЙ доход.
- 3) ГАРАНТИРОВАННОЕ обслуживание автомобиля включает в себя бесплатный ремонт либо бесплатную замену вышедших из строя комплектующих.
- 4) Специалисты по компьютерным технологиям утверждают, что ГАРАНТИРОВАННОЕ уничтожение информации в электронном виде возможно только при уничтожении самого носителя.

**A3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) к полутора метрам материи
- 2) заслуженные директора
- 3) двое подруг
- 4) более нужный

**A4** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Работая над докладом,**

- 1) у вас должен быть список используемой литературы.
- 2) начните со сбора и систематизации информации.
- 3) вам потребуется доступ к научной библиотеке.
- 4) Александра удивила противоречивость взглядов ученого.

**A5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Согласно показаниям свидетелей, на закрытом предприятии осуществляется, тем не менее, активная производственная деятельность.
- 2) Все, кто знал его до войны, не мог не заметить перемен в его характере.
- 3) Молодое поколение писателей чувствует себя вправе пересматривать традиционные ценности, говорить о них с новых позиций.
- 4) Образ Иешуа в «Мастере и Маргарите» до сих пор вызывает жаркие споры ученых и религиозных деятелей.

**Прочитайте текст и выполните задания A6 – A11**

(1) ... (2) Оно стало сегодня лишь внешним нарядом культуры. (3) Но на деле национальная культура носит в наше время ярко выраженный материальный характер: она представляет собой совокупность всех внешних достижений соответствующего народа, а также выступает в союзе с его экономическими и политическими стремлениями. (4) Культура стремится к экспансии вовне. (5) ... современная национальная культура чувствует себя призванной овладеть другими народами и тем самым осчастливить их. (6) Нации ищут рынки сбыта для своей культуры так же, как для изделий своей промышленности или сельского хозяйства. (По А. Швейцеру.)

**A6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Духовное начало в национальной культуре, безусловно, все более и более укрепляется.
- 2) Стремление людей к обогащению не может стать национальной идеей.
- 3) Стремление к материальному благосостоянию – одна из коренных черт национальной культуры.
- 4) Духовное начало в национальной культуре отступило в нашу эпоху далеко на задний план.

**A7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

- 1) Однако
- 2) В отличие от этого
- 3) То есть
- 4) Несмотря на это,

**A8** Какие слова являются грамматической основой во втором (2) предложении текста?

- 1) оно стало
- 2) оно стало нарядом
- 3) оно стало сегодня нарядом
- 4) стало внешним нарядом культуры

**A9** Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложное с сочинительной и бессоюзной связью между частями
- 4) сложное с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью между частями

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ТАК из шестого (6) предложения текста.

- 1) союз
- 2) указательное местоимение
- 3) наречие
- 4) относительное местоимение

**A11** Укажите значение слова ЭКСПАНСИЯ в предложении 4.

- 1) несдержанность, горячность в проявлении чувств
- 2) распространение чего-либо за какие-либо первоначальные пределы
- 3) расширение сферы господства монополий
- 4) агрессивная политика государства

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

«Ваш груже(1)ый оборудованием баркас вряд ли здесь пройдет, а вот моя деревя(2)ая плоскодонка не застрянет», – сказал расстроен(3)ому капитану таежный охотник.

- 1) 1, 2                    2) 1, 3                    3) 2, 3                    4) 1, 2, 3

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) осл...жнение, подст...лить, сд...ржанный
- 2) гр...хотать, прик...зять, разг...ряченный
- 3) пер...одический, препод...ватель, посп...шили
- 4) с...рневый, пож...леть, прит...жение

**A14** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...дать товарища, пр...образование, пр...ступник
- 2) под...емник, зав...юженный, необ...ятный
- 3) бе...застенчивый, ра...терянный, холодный ра...чет
- 4) пред...ставить, поз...вчерашний, пр...образ

**A15** В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) быстро устан...те, пове...вший ветер
- 2) дыш...шь, отстро...нный заново дом
- 3) буд...шь волноваться, колебл...мый ветром
- 4) выскоч...шь, вытерп...вший боль

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. успоко...нный**  
**Б. улыбч...вый**  
**В. почу...ли**  
**Г. отбел...вать**

- 1) Б, В, Г                    2) Б, Г                    3) В, Г                    4) А, Б, Г

**A17** В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) Василию Кирилловичу было ничуть (не) жалко провинившегося студента.
- 2) Из дальней комнаты слышался (не) громкий разговор.
- 3) Сторожевые казаки на постах (ни) чего не заметили, горцы сумели вплотную подойти к станции.
- 4) В тех краях (ни) где не найти деревьев: повсюду одна только голая выжженная степь.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) добраться до лагеря до заката, мы должны были идти ТАК(ЖЕ) быстро, как шли до сих пор: ночевать в горах опасно.
- 2) (ПО) ЭТОМУ древнему тракту шли когда-то полчища воинственных галлов, а (НА) ВСТРЕЧУ им – легионы Рима.
- 3) ЧТО(БЫ) не говорили дачникам о бережном отношении к природе, каждый год количество мусора в лесах Подмосковья увеличивается (В) ДВОЕ.
- 4) (В) СЛЕДСТВИЕ Ваших ошибок, товарищ, мы остались без провианта и (ПО) ТОМУ больше к вашим советам прислушиваться не будем.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

**Ночью сильно похолодало ( ) и к утру окна затянуло инеем.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Когда (1) обнаружив в пещере (2) нарисованные охрой (3) изображения быков (4) мы рассказали об этом взрослым, то они нам сперва не поверили.**

- 1) 4
- 2) 1, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

**Около часа мы шли через густой бурелом и (1) наконец (2) вышли к автомобильной трассе, которая проходила (3) кажется (4) километрах в десяти от нашей деревни.**

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4
- 3) 1, 2
- 4) 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Придется теперь отремонтировать радиоприемник или даже купить новый.
- 2) Станислав подарил сестре корзину с цветами и коробку конфет и от всей души пожелал ей счастья.
- 3) Маленькая девочка одинаково свободно говорила как на французском так и на английском.
- 4) Он был знатоком и классики и джаза и современной эстрадной музыки.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Два первых залпа оказались успешными только благодаря случайности: внезапный порыв встречного ветра направил всю картечь на неприятеля, который уже двинулся к редутам.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат того, о чем говорится в первой части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Побеседовать с инженером (1) конструкторские разработки (2) которого (3) стали основой плана переоборудования предприятия (4) мне удалось лишь перед отъездом.**

- 1) 1, 3                      2) 2, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Уже с вечера дует северный ветер (1) и (2) если погода не улучшится (3) то придется остаться в бухте (4) чтобы переждать шквал.**

- 1) 1, 2, 3, 4  
2) 2, 3  
3) 1, 3, 4  
4) 2, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Для попугая, которого мама купила на птичьем рынке, была необходима клетка.
- 2) Молодой человек, который никогда прежде не бывал на берегу океана, поначалу с ужасом смотрел на волны прибоя.
- 3) Скоро наступит полярная ночь, которая продлится около шести месяцев.
- 4) Самое древнее изображение Георгия Победоносца, которое датируют началом 14 века, было обнаружено при раскопках в Театральном проезде.

**A27** Прочитайте текст.

*Греческое слово «философия», введенное в обиход Пифагором, не оставившим после себя никаких письменных сочинений, впервые встречается в трудах Гераклита и буквально переводится на русский язык как любовь к мудрости, любознательность. Однако стремление к мудрости характерно не только для философов, но и для ученых, писателей, священников. Специфика же философской мудрости состоит в ее нацеленности на смыслы максимально общей и вместе с тем фундаментальной значимости, на поиск универсальных, не знающих исключений принципов, в рамках которых существует и изменяется бытие и мышление.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Философы так же, как и священники, писатели и ученые, стремятся к открытию универсальных принципов мироздания, общих закономерностей, не знающих исключений.
- 2) «Философия» переводится с древнегреческого языка как любознательность, однако любовь к мудрости характерна не только для философов: священники, ученые, писатели также стремятся к ней.
- 3) Слово «философия», введенное в употребление Пифагором, впервые встречается в трудах Гераклита, так как сам Пифагор не оставил после себя никаких письменных работ.
- 4) Слово «философия» переводится как любовь к мудрости, однако такой перевод лишь отчасти раскрывает специфику философии: философская мудрость нацелена на познание фундаментальных законов мироздания.

**Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1**

(1)Чехов как-то сказал: «Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло, но пусть судят их присяжные заседатели, а мое дело показать только, какие они есть».(2)Он был прав. (3)Моральные поучения и оценки автора могут лишь испортить произведение искусства, роман или драму. (4)Знаете почему?

(5)Читатель или зритель часто ищет в произведении искусства своего рода прибежище, где он мог бы почувствовать себя свободным от обязанности самому действовать и судить тех, кто действует в художественном мире. (6)Читателю хочется видеть в произведении «течение жизни», а не ее самодовольный критический разбор с нравственных позиций, более или менее строгих. (7)Стало быть, никакой явной морали, иначе автора ожидает провал.

(8)Но это вовсе не значит, что произведение искусства лишено нравственной силы и оно не содержит скрытой морали. (9)У автора есть определенная концепция мира, которая раскрывается через происходящие действия и героев. (10)Толстой не говорит в «Войне и мире» или в «Анне Карениной», что такой-то образ жизни является безнравственным, но Пьер, но Левин говорят это, но читатель сам зачастую видит порочность поступков тех или иных героев.

(11)У самого Чехова тоже были нравственные принципы, которые нам хорошо известны. (12)Он выражал их прямо в своих письмах, а косвенно – в своих живых пьесах и рассказах. (13)Часто принципы эти выражались даже не через речи героев, а проговаривались самим «течением жизни» в чеховских произведениях.

(14)Это факт, что после чтения великого романа или просмотра прекрасной пьесы мы становимся лучше, добрее, милосерднее и чувствуем себя очищенными. (15)Мы испытали страсти: мы постигли, что время сглаживает, стирает все на свете, мы увидели, как ничтожны наши повседневные несчастья в сопоставлении с безмерностью событий и трагизмом великих страданий. (16)Мы научились признавать в других людях своих братьев. (17)Не думая о нравственности, мы стали более нравственными.

(По А. Моруа\*)

*\*Андре Моруа (1885–1967) – всемирно известный французский писатель, ученый и литературный критик, автор романов, новелл, художественных биографий, литературных мемуаров, критических статей и философских эссе.*

**A28** Какое утверждение **противоречит** мнению автора текста?

- 1) В произведении искусства моральные поучения неуместны, они могут испортить впечатление от прочитанного.
- 2) После прочтения литературно-художественного произведения человек становится лучше, чище душой.
- 3) Читатель, обращаясь к художественному произведению, ищет в нем моральную оценку действительности.
- 4) Автор художественного произведения выражает в нем свои нравственные суждения не прямо, а косвенно.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1 – 5?

- 1) описание
- 2) рассуждение и описание
- 3) рассуждение и повествование
- 4) рассуждение

**A30** Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

- 1) 3                      2) 5                      3) 12                      4) 14

**Часть 2**

**При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (B1–B8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.**

**Ответы к заданиям B1 – B3 запишите словами.**

**B1** Из предложений 9 – 10 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ:

**B2** Из предложения 5 выпишите все наречия.

Ответ:

**В3** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ОБЯЗАННОСТЬ ДЕЙСТВОВАТЬ** (предложение 5).

Ответ:

**Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.**

**В4** Среди предложений 6 – 12 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

**В5** Среди предложений 1 – 9 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В6** Среди предложений 5 – 12 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой посредством однородного подчинения. Напишите его (их) номер(-а).

Ответ:

**В7** Среди предложений 9 – 13 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи однокоренных слов и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.*

*Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**В8** Размышления А. Моруа отличаются ясностью формулировок и сдержанностью в использовании выразительных средств. Синтаксис текста строг, прозрачен, авторскую интонацию подчеркивают \_\_\_\_\_ (А) (предложения 3, 14), а также \_\_\_\_\_ (Б) (предложения 4, 7). Среди лексических средств выразительности можно отметить \_\_\_\_\_ (В): «самодовольный критический разбор», «живые пьесы и рассказы» (предложения 6, 12), а кроме них – \_\_\_\_\_ (Г) (предложения 13, 15).

**Список терминов:**

- 1) ряды однородных членов
- 2) контекстуальные синонимы
- 3) фразеологизм
- 4) антитеза
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) неполные предложения
- 7) риторические восклицания
- 8) эпитет
- 9) метафоры, олицетворения

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Часть 3**

---

**Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

---

**С1** | Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Тренировочная работа № 1**  
**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**11 класс**

**Вариант № 2**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (A1 – A30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**A1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) задАла
- 2) премИровать
- 3) крУжева
- 4) нАчат

**A2** В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ нужно употребить ПРЕДОСТАВЛЕННЫЙ?

- 1) Работы, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ художником на выставке, не были оценены по достоинству.
- 2) Товарищи молодого лейтенанта, ПРЕДСТАВЛЕННОГО к ордену, были несказанно рады за друга.
- 3) Мы приносим свои искренние извинения за ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ вам неудобства.
- 4) Ассортимент продукции, ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ на нашем сайте, необычайно широк.

**A3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) несколько граммов
- 2) по их мнению
- 3) с пятьюстами рублями
- 4) отряд партизанов

**A4** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Не имея часов,**

- 1) у Данилы не было возможности точно определить время.
- 2) сориентироваться во времени вам поможет мобильный телефон.
- 3) вы не сможете правильно распределить время на экзамене.
- 4) существует множество других способов узнать время.

**A5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Парнишка, в своей старой тужурке, болтавшей на нем, как тряпье на пугале, выглядел жалко и несколько комично.
- 2) Важную роль в «Тихом Доне» играет эпизодический образ коммуниста, кузнеца Гаранжи.
- 3) Согласно наблюдениям ученых, на протяжении последних пяти веков вулкан неоднократно просыпался.
- 4) Все, кто хоть раз видел бушующий океан, понимает страшную силу этой стихии.

**Прочитайте текст и выполните задания A6 – A11**

(1) ... (2)Отрекаясь от собственного мнения, современники отказываются и от собственного нравственного выбора. (3)Они должны признать хорошим то, что общество словом и делом выдает за таковое, и осуждают то, что оно объявляет дурным. (4)При этом они пытаются подавлять рождающиеся в душе сомнения, не проявляя их ни перед другими, ни перед самими собой. (5)В конечном счете побеждает не личная совесть, а чувство принадлежности к коллективу. (6) ... человек подчиняет свою нравственность требованиям масс. (По А. Швейцеру.)

**A6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Современный человек научился критически относиться к средствам массовой информации.
- 2) Люди нашей эпохи стремятся во всем противопоставить себя коллективу.
- 3) Современный человек свысока смотрит на научные достижения древних культур.
- 4) Современный человек испытывает жесточайшее давление общества, причем не только со стороны моды, но и в нравственном плане.

**A7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Однако
- 2) Например,
- 3) В результате
- 4) Несмотря на это,

**A8** Какие слова являются грамматической основой в четвертом (4) предложении текста?

- 1) они пытаются
- 2) они пытаются подавлять
- 3) пытаются подавлять сомнения
- 4) подавлять сомнения

**A9** Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложное с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью между частями

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ДОЛЖНЫ из третьего (3) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) краткое страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

**A11** Укажите значение слова МАССА в предложении 6.

- 1) широкие слои населения
- 2) тестообразное бесформенное вещество
- 3) количество, объем вещества, образующего тот или иной предмет
- 4) мера инерционных и гравитационных свойств материи

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Туше(1)ые в мясном бульоне маслята с очище(2)ыми шляпками были на серебря(3)ой тарелке поданы к столу.**

- 1) 2                      2) 1, 2                      3) 2, 3                      4) 1, 2, 3

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зав...зять, б...тонный, пл...нительный
- 2) проф...ссионально, ин...рционный, закр...питься
- 3) м...лиционер, пост...жение, присп...собление
- 4) рассм...треть, г...рячий, предст...вление

**A14** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...задорить, бе...перспективный, ра...ставить
- 2) пред...явить, ад...ютант, с...ехал
- 3) пр...ступить закон, воспр...имчивый, пр...бежище
- 4) пр...родина, из...бличить, под...зрение

**A15** В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) завис...шь от обстоятельств, обиж...нный
- 2) скле...шь, раста...вшее мороженое
- 3) полено не кол...тся, немysl...мый
- 4) рыба плещ...тся, увид...вший табличку

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. рассматр...вать**  
**Б. отрасл...вой**  
**В. застрел...нный**  
**Г. постро...ли**

- 1) А, Б, В                      2) А, Б, Г                      3) Б, Г                      4) А, Г

**A17** В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) С первой встречи петух (не) влюбил Фунтика и каждый раз, проходя мимо, неодобрительно косился на таксу.
- 2) Вчера в редакцию заходил (не) кто Станислав Куницын, он утверждал, что нашел простое решение теоремы Ферма.
- 3) Несмотря на простоватую внешность, старик оказался человеком отнюдь (не) глупым.
- 4) (Ни) кому не хотелось думать в тот прекрасный летний вечер о голоде, очередной смене правительства, военной интервенции бывших союзников.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) успеть закончить работу (В) ТЕЧЕНИЕ трех дней, необходимо уже к сегодняшнему вечеру привезти недостающие инструменты и материалы.
- 2) Хотя юнга уже устал смотреть В(ДАЛЬ) , он остался на мачте, ПО(ТОМУ) что боялся пропустить корабль.
- 3) ЧТО(БЫ) не сулило мне будущее, я верю в свою звезду, (НЕ) СМОТРЯ на дурные предзнаменования.
- 4) День прошел (В) ПУСТУЮ: мы все ТАК(ЖЕ) безрезультатно пытались найти какие-либо веские доказательства против Джонсона.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

**Солнце уже не греет ( ) и день ото дня на улице становится все холоднее.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Когда на прошлой неделе (1) гуляя (2) по проходящей ежегодно в Саратове (3) книжной ярмарке (4) Дмитрий увидел собрание сочинений Стивенсона, то не раздумывая купил его.**

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 4
- 4) 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

**Молодой офицер (1) очевидно (2) скрывался в Кисловодске от нового правительства и (3) вряд ли (4) был рад встрече с боевым товарищем, вставшим теперь по другую сторону баррикад.**

- 1) 1, 2
- 2) 3, 4
- 3) 3
- 4) 1, 2, 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Вам нужно брать больничный лист либо выходить на работу.
- 2) Моя тетушка знала наизусть не только южные поэмы Пушкина но и входящие тогда в моду сонеты Мицкевича.
- 3) Дипломат поразил всех обходительностью и блестящими и безупречными манерами.
- 4) Маше надо сегодня и в бассейн успеть и уроки сделать и с друзьями в кино сходить.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Все находившиеся в комнате изумленно обратились к платяному шкафу: за деревянными дверцами происходила какая-то напряженная возня с шуршанием и отчаянным писком.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во втором предложении.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Рядом с месторождением (1) на котором (2) добывается практически весь российский никель (3) около шестидесяти лет назад (4) был построен город Норильск.**

- 1) 1, 4                      2) 2, 3                      3) 1, 3                      4) 3, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Герой наш трухнул, однако ж, порядком (1) и (2) хотя деревня Ноздрева давно унеслась из вида (3) но он все еще поглядывал назад со страхом (4) который никак не хотел проходить.**

- 1) 1, 3  
2) 1, 2, 3, 4  
3) 2, 3, 4  
4) 1, 3, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Рене Декарт, без сомнения, относится к людям, которые определили пути развития науки.
- 2) Многие рукописи из знаменитой средневековой библиотеки, которые были сожжены пожаром, существовали в единственном экземпляре.
- 3) Отряд, который насчитывал более пятнадцати ученых, недавно без вести пропал в горах.
- 4) Обязательно навести на следующей неделе Дмитрия, который вернется завтра из командировки.

**A27** Прочитайте текст.

*Современные ученые считают труды, созданные естествоиспытателями до так называемой научной революции, произошедшей в XVI–XVII веках в Западной Европе, не соответствующими строгим критериям научности. Между тем достоверные и крайне ценные для человечества исследования окружающего мира мы можем найти уже в античные времена, например в работах Аристотеля, а основы естественно-научной методологии были разработаны в Средние века целым рядом выдающихся ученых, таких как Роджер Бэкон и Аль-Бируни. Понимая всю значимость проделанной в те времена работы, специалисты по истории науки в последнее время все чаще включают периоды Античности и Средневековья в сферу своих исследований.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Хотя современные ученые и считают труды естествоиспытателей, созданные в периоды Средневековья и Античности, «ненаучными», они не правы: эти произведения соответствуют самым строгим критериям научности.
- 2) Знаменитые ученые Античности и Средневековья, такие как Аристотель, Аль Бируни и Р. Бэкон, стоят у истоков современной естественнонаучной мысли.
- 3) Научной революции XVI—XVII веков предшествовали такие важные процессы, как зарождение естественных наук а эпоху Античности и разработка современных научных методов в эпоху Средневековья.
- 4) Осознавая значимость работ античных и средневековых естествоиспытателей, историки науки включают в сферу своих исследований труды этих эпох, хотя, по мнению современных ученых, такие работы и не соответствуют критериям научности.

**Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1**

(1)Чехов однажды сказал: «Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло, но пусть судят их присяжные заседатели, а мое дело показать только, какие они есть». (2)Он был прав. (3) Моральные поучения и оценки автора могут лишь испортить произведение искусства, роман или драму. (4)Знаете, почему это происходит?

(5)Читатель или зритель часто ищет в произведении искусства, не осознавая того, своего рода прибежище, где он мог бы почувствовать себя свободным от обязанности самому действовать и судить тех, кто действует в художественном мире. (6)Читателю хочется видеть в произведении «течение жизни», а не ее самодовольный критический разбор с нравственных позиций, более или менее строгих. (7)Стало быть, никакой явной морали, иначе автора, несмотря ни на что, ожидает провал.

(8)Но это вовсе не значит, что произведение искусства лишено нравственной силы и оно не содержит скрытой морали. (9)У автора есть определенная концепция мира, которая раскрывается через события и героев. (10)Толстой не говорит в «Войне и мире» или в «Анне Карениной», что такой-то образ жизни является безнравственным, но Пьер Безухов, но Левин говорят это, но читатель сам зачастую видит порочность поступков тех или иных героев.

(11)У самого Чехова тоже были нравственные принципы, которые нам хорошо известны. (12)Он выражал их прямо в своих письмах, а косвенно – в своих живых пьесах и рассказах. (13)Часто принципы эти выражались даже не через речи героев, а проговаривались самим «течением жизни» в чеховских произведениях.

(14)Это факт, что после чтения великого романа или просмотра прекрасной пьесы мы становимся лучше, добрее, милосерднее и чувствуем себя очищенными. (15)Мы испытали страсти: мы постигли, что время сглаживает, стирает все на свете, мы увидели, как ничтожны наши повседневные несчастья в сопоставлении с безмерностью событий и трагизмом великих страданий. (16)Мы научились признавать в других людях своих братьев. (17)Следовательно, не думая о нравственности, мы стали более нравственными.

(По А. Моруа\*)

*\*Андре Моруа (1885–1967) – всемирно известный французский писатель, ученый и литературный критик, автор романов, новелл, художественных биографий, литературных мемуаров, критических статей и философских эссе.*

**А28** Какое утверждение **соответствует** содержанию текста?

- 1) В произведении искусства всегда присутствует прямая моральная оценка изображаемого со стороны автора.
- 2) Писатель ни прямо, ни косвенно не должен отражать в художественном произведении свои нравственные позиции – это обесценит его труд.
- 3) Читатель, обращаясь к художественному произведению, ищет в нем моральную оценку действительности.
- 4) Литературное произведение имеет нравственное влияние на читателя.

**А29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5 – 7?

- 1) описание
- 2) рассуждение и описание
- 3) рассуждение
- 4) повествование

**А30** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) сказал (предложение 1)
- 2) драма (предложение 3)
- 3) самодовольный (предложение 6)
- 4) милосерднее (предложение 14)

**Часть 2**

**При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.**

**Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.**

**В1** Из предложений 7 – 8 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Ответ:

**B2** Из предложения 1 выпишите все частицы.

Ответ:

**B3** Из предложения 16 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ:

**Ответы к заданиям B4 – B7 запишите цифрами.**

**B4** Среди предложений 3 – 9 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определенно-личное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

**B5** Среди предложений 3 – 12 найдите предложение(-я) с обособленным(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номер(-а) этого(этих) предложения(-ий).

Ответ:

**B6** Среди предложений 3 – 12 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой посредством последовательного подчинения. Напишите его (их) номер(-а).

Ответ:

**B7** Среди предложений 1 – 7 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28–A30, B1–B7.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.*

*Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**B8** Размышления А. Моруа отличаются ясностью формулировок и сдержанностью в использовании выразительных средств. Синтаксис текста строг, прозрачен, авторская интонация подчеркивается с помощью \_\_\_\_\_ (А) (предложения 7, 17), а также \_\_\_\_\_ (Б) (предложения 15–16). Среди лексических средств выразительности можно отметить \_\_\_\_\_ (В): «прибежище» (предложение 5), «постигли», «ничтожны» (предложение 15), а кроме того \_\_\_\_\_ (Г): «проговаривались самим «течением жизни»» (предложение 13), «время сглаживает все на свете» (предложение 15).

**Список терминов:**

- 1) фразеологизм
- 2) вводные слова
- 3) термины
- 4) антитеза
- 5) анафора
- 6) стилистически окрашенная лексика
- 7) риторические восклицания
- 8) эпитет
- 9) метафоры, олицетворения

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Часть 3**

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

**С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

(1)Чехов как-то сказал: «Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло, но пусть судят их присяжные заседатели, а мое дело показать только, какие они есть». (2)Он был прав. (3)Моральные поучения и оценки автора могут лишь испортить произведение искусства, роман или драму. (4)Знаете почему?

(5)Читатель или зритель часто ищет в произведении искусства своего рода прибежище, где он мог бы почувствовать себя свободным от обязанности самому действовать и судить тех, кто действует в художественном мире. (6)Читателю хочется видеть в произведении «течение жизни», а не ее самодовольный критический разбор с нравственных позиций, более или менее строгих. (7)Стало быть, никакой явной морали, иначе автора ожидает провал.

(8)Но это вовсе не значит, что произведение искусства лишено нравственной силы и оно не содержит скрытой морали. (9)У автора есть определенная концепция мира, которая раскрывается через происходящие действия и героев. (10)Толстой не говорит в «Войне и мире» или в «Анне Карениной», что такой-то образ жизни является безнравственным, но Пьер, но Левин говорят это, но читатель сам зачастую видит порочность поступков тех или иных героев.

(11)У самого Чехова тоже были нравственные принципы, которые нам хорошо известны. (12)Он выражал их прямо в своих письмах, а косвенно – в своих живых пьесах и рассказах. (13)Часто принципы эти выражались даже не через речи героев, а проговаривались самим «течением жизни» в чеховских произведениях.

(14)Это факт, что после чтения великого романа или просмотра прекрасной пьесы мы становимся лучше, добрее, милосерднее и чувствуем себя очищенными. (15)Мы испытали страсти: мы постигли, что время сглаживает, стирает все на свете, мы увидели, как ничтожны наши повседневные несчастья в сопоставлении с безмерностью событий и трагизмом великих страданий. (16)Мы научились признавать в других людях своих братьев. (17)Не думая о нравственности, мы стали более нравственными.

(По А. Моруа\*)

*\*Андре Моруа (1885–1967) – всемирно известный французский писатель, ученый и литературный критик, автор романов, новелл, художественных биографий, литературных мемуаров, критических статей и философских эссе.*

**С1**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Информация о тексте

Основные проблемы	<p>1. Проблема морального поучения в литературе. (Должен ли автор в художественном произведении прямо выражать свою моральную оценку изображаемого?)</p> <p>2. Проблема нравственного содержания художественной литературы. (Имеет ли литературное произведение нравственную силу и содержит ли оно в себе мораль?)</p> <p>3. Проблема нравственного влияния художественной литературы на читателя. (Оказывает ли художественное произведение нравственное влияние на читателя?)</p>
Позиция автора	<p>1. Прямые моральные поучения и оценки автора в художественном произведении неуместны, однако автор может выражать их косвенно: через речь и мысли героев произведения либо посредством самого хода событий в книге.</p> <p>2. Литературное произведение обладает силой нравственного влияния на читателя и содержит в себе скрытую мораль.</p> <p>3. Читатель испытывает нравственное влияние художественной литературы, даже если он в процессе чтения сам того не осознает.</p>

**Ответы к заданиям с выбором ответа**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A1	3
A2	3
A3	3
A4	2
A5	2
A6	4
A7	3
A8	2
A9	2
A10	3
A11	2
A12	4
A13	3
A14	1
A15	3

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A16	2
A17	1
A18	4
A19	4
A20	2
A21	4
A22	3
A23	3
A24	4
A25	3
A26	3
A27	4
A28	3
A29	4
A30	3

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B1	зачастую
B2	часто, где; где, часто
B3	примыкание
B4	6

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B5	6
B6	8
B7	13
B8	1689

**Ответы к заданиям с выбором ответа**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A1	4
A2	3
A3	4
A4	3
A5	4
A6	4
A7	3
A8	2
A9	2
A10	3
A11	1
A12	2
A13	2
A14	2
A15	4

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A16	4
A17	3
A18	2
A19	1
A20	3
A21	1
A22	2
A23	4
A24	3
A25	4
A26	4
A27	4
A28	4
A29	3
A30	3

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B1	провал
B2	бы, пусть, только
B3	научились признавать
B4	4

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B5	5, 7; 7,5
B6	5
B7	4
B8	2569