

Тренировочная работа №2
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) бан**Ы**
- 2) избАлованный
- 3) мозАичный
- 4) диспансЕр

А2 В каком предложении вместо слова **ДВОЙСТВЕННЫЙ** нужно употребить слово **ДВОЙНОЙ**?

- 1) Натура его противоречивая, **ДВОЙСТВЕННАЯ**.
- 2) Доклад произвел на аудиторию **ДВОЙСТВЕННОЕ** впечатление.
- 3) Он испытывал **ДВОЙСТВЕННОЕ** ощущение: Щеглов и нравился ему, и одновременно отталкивал.
- 4) Комната выполняла **ДВОЙСТВЕННОЕ** назначение: она являлась одновременно и гостиной, и спальней.

А3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) модных т**у**фель
- 2) более значительный
- 3) разо**ж**жет костер
- 4) до две тыся**ч**а девятого года

А4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Заполнив анкету,

- 1) мне пришла в голову мысль исправить в ней некоторые сведения.
- 2) может возникнуть необходимость обратиться за дополнительной информацией.
- 3) у менеджера могут появиться к вам вопросы.
- 4) не забудьте вложить ее в папку с документами.

А5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Одним из умельцев, клавших печи по голландскому образцу, был мой дед.
- 2) Учения прошли согласно планам командования.
- 3) В балладе «Лесном Царе» присутствуют черты фольклорного сюжета.
- 4) Все, кто не умел плавать, переправились на надувных плотках.

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1) ... (2) Отрекаясь от собственного мнения, современники отказываются и от собственного нравственного выбора. (3) Они должны признать хорошим то, что общество словом и делом выдает за таковое, и осуждают то, что оно объявляет дурным. (4) При этом они пытаются подавлять рождающиеся в душе сомнения, не проявляя их ни перед другими, ни перед самими собой. (5) В конечном счете побеждает не личная совесть, а чувство принадлежности к коллективу. (6) ... человек подчиняет свою нравственность требованиям масс.

(По А. Швейцеру.)

А6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Современный человек научился критически относиться к средствам массовой информации.
- 2) Люди нашей эпохи стремятся во всем противопоставить себя коллективу.
- 3) Современный человек испытывает жесточайшее давление общества, причем не только со стороны моды, но и в нравственном плане.
- 4) Современный человек свысока смотрит на научные достижения древних культур.

А7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Однако
- 2) В результате
- 3) Например,
- 4) Несмотря на это,

A8 Какие слова являются грамматической основой в четвертом (4) предложении текста?

- 1) они пытаются подавлять
- 2) они пытаются
- 3) пытаются подавлять сомнения
- 4) подавлять сомнения

A9 Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложное с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью между частями

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ДОЛЖНЫ** из третьего (3) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) краткое страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

A11 Укажите значение слова **МАССА** в предложении 6.

- 1) количество, объем вещества, образующего тот или иной предмет
- 2) тестообразное бесформенное вещество
- 3) широкие слои населения
- 4) мера инерционных и гравитационных свойств материи

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

Лодка с полотна(1)ым тентом наконец была пришвартова(2)а к огражде(3)ому канатами причалу.

- 1) 1, 2
- 2) 2, 3
- 3) 1, 3
- 4) 3

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) приоб...дриться, к...пошиться, заг...рать
- 2) разл...чать, мат...риалистический, экон...мический
- 3) осм...яние, м...лицейский, препод...вать
- 4) бл...стающий, пригл...женный, разгл...деть

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...игрыватель, нед...ступный, пр...родина
- 2) под...емник, в...ющийся, об...емный
- 3) пр...мерить, пр...обрести, пр...вратить
- 4) во...препятствовать, бе...трепетный, бе...чувственный

A15 В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1) поскач...шь на коне, немysl...мый
- 2) посе...шь, выстро...вший
- 3) желание сбуд...тся, неотъемл...мая часть
- 4) он накле...т марку, установл...нный

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **И**?

А. приметл...вый

Б. луч...вой

В. отрасл...вой

Г. вкрадч...вый

- 1) Б, Г
- 2) А, В
- 3) А, Г
- 4) А, Б, В

A17 В каком предложении **НЕ** (**НИ**) со словом пишется раздельно?

- 1) По краям костровица горели (не) остывшие угли.
- 2) Нам (не) куда было уже спешить, и мы пошли домой пешком.
- 3) (Не) сильные дожди размыли дорогу, а весенний паводок.
- 4) Я (ни) кого не ждал в гости этим зимним вечером.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В) ПОСЛЕДСТВИИМ ученым (НЕ) РАЗ приходилось встречаться с подобной атмосферной аномалией.
- 2) Следуйте (ПО) ЭТОМУ шоссе, а у светофора поверните НА(ПРАВО).
- 3) Ящик НА(ГЛУХО) заколотили, чтобы лучи света не могли попасть В(НУТРИ) .
- 4) ЧТО(БЫ) лучше было видно округу, я забрался (НА) ВЕРХ пологого, но высокого холма.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Потемнело () и на горизонте появились дальние сполохи молний.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Увидев бравого бородача (1) в форменной шинели и офицерской фуражке (2) старушка (3) испуганная известиями о входе в город деникинских частей (4) не на шутку перепугалась.

- 1) 4
- 2) 3, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Федор Борисович (1) буквально (2) светился от счастья. Он выиграл в лотерею и (3) разумеется (4) теперь спешил поделиться новостью с нами.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 4
- 4) 3, 4

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Я равно люблю и патриархальную Москву и строгий Петербург и древний Новгород.
- 2) Вы вызовете такси или поедете домой на автобусе?
- 3) Вчера она обнаружила у себя на столе букет роз и конверт с запиской и тут же рассказала об этом своей матери.
- 4) На день рожденья Сашка получил не только давно обещанный ему свитер но и теплую вязаную шапку для лыжных прогулок.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Всё чаще путникам попадались признаки присутствия человека: следы на песке, свежие костровища, зарубки на деревьях.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Прямая речь следует за словами автора.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

На берегу реки Великой (1) княгиней Ефросиньей был основан Иоанно-Предтеченский девичий монастырь (2) красота (3) которого (4) не оставляет равнодушным ни одного туриста.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 2, 4
- 4) 3

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Время отпуска подходило к концу (1) и (2) хотя у нас оставалось еще несколько дней до отъезда (3) но настроение у всех уже было «дорожным» (4) а мысли вернулись к кругу московских дел.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 4
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Старик был отпрыском дворянского рода, который насчитывал более десяти поколений.
- 2) Отец, который считал себя опытным и солидным рыбаком, увидев такую рыбу, забыл, казалось, об удочке.
- 3) Особенно красивы были те опята, которые отец называл королевскими.
- 4) На конце лески над водой забился темный судак, который был весь осыпан блестками солнца.

A27 Прочитайте текст.

До XIX века единого литературного языка в Македонии не существовало, и каждый писатель пользовался своим родным говором, что при исключительно глубокой диалектной дробности Македонии не могло привести к созданию общего литературного языка. Только после окончания Второй мировой войны усилиями целого ряда деятелей литературы и ученых в Македонии из диалектов стал складываться литературный язык. При этом, несмотря на обилие художественной прозы и публицистики на македонском, далеко не все вопросы решены и теперь: в новом литературном языке много колебаний и противоречий, он ещё находится в процессе становления.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Возникновению единого литературного македонского языка мешала глубокая диалектная дробность, и писатели пользовались в своих произведениях тем или иным говором языка.
- 2) В силу диалектной дробности единый литературный македонский язык, начавший складываться только после Второй мировой войны, находится по сей день в процессе становления.
- 3) Единый литературный язык Македонии, который по ряду причин долго не мог объединить в себе разные говоры, окончательно сложился перед Второй мировой войной.
- 4) Окончание Второй мировой войны побудило целый ряд македонских писателей и ученых создать единый литературный македонский язык.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В7, С1.

(1) О читателях, в отличие от писателей, говорят редко и мало, а между тем читатель – лицо незаменимое. (2) Ведь без него не только современные книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина похожи лишь на немую и мёртвую грудку бумаги!

(3) Хотя взгляд каждого человека субъективен и отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, за Читателем в большом, собирательном значении всегда остаётся последнее слово в оценке литературного произведения.

(4) Правда, оценка книги, утвердившись на известный срок, впоследствии часто меняется. (5) Какая-нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, находящуюся вдали. (6) Но рано или поздно мы осознаём этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в истинных масштабах.

(7) Время идёт, одно поколение сменяет другое. (8) И каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное богатство. (9) Я не раз замечал: если прозаик или поэт сохраняют свое значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были раз и навсегда причислены к гениям и классикам или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения считают их ценными, нужными. (10) А порой случается так, что книга, которая мирно лежала у нас на полке, постепенно и незаметно начинает терять свое живое, теплое обаяние и как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

(11) Только читатель решает судьбу книги! (12) Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. (13) Иных струн у автора нет. (14) И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(15) Во все времена талантливые читатели были и остаются нужны литературе не меньше, чем талантливые писатели. (16) Именно на них, на этих талантливых, чутких людей, которые обладают живым, творческим воображением, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.

(По С.Я. Маршаку*)

*Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) – русский советский поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

А28 Какое утверждение **противоречит** мнению автора текста?

- 1) Без читателя даже великие произведения мировой литературы теряют свою значимость.
- 2) Литературе необходимы талантливые читатели, потому что именно они являются ее главными ценителями.
- 3) Если современники высоко оценили литературное произведение, то следующие поколения читателей также непременно признают его ценным и нужным для жизни.
- 4) Каждое поколение по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство.

А29 Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 16 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 15 текста.
- 2) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 3) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 11–14 представлено рассуждение.

А30 Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) ошибочно (предложение 3)
- 2) поэт (предложение 9)
- 3) меняется (предложение 4)
- 4) богатство (предложение 8)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Из предложения 9 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Ответ:

В2 Из предложения 9 выпишите предлоги.

Ответ:

В3 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ВСЕ СТРУНЫ (предложение 12).

Ответ:

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 7–14 найдите сложное предложение, которое включает в себя безличное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

В5 Среди предложений 2–8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В6 Среди предложений 9–16 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой посредством параллельного подчинения. Напишите его (их) номер(-а).

Ответ:

В7 Среди предложений 11–16 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи частицы и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Рассуждая о читателях, С.Я. Маршак применяет в тексте разнообразные стилистические средства. В синтаксисе текста следует отметить _____ (предложения 14, 16). Неравнодушное отношение писателя к поднимаемой в тексте проблеме подчеркивают _____ (предложения 2, 11). Среди лексических средств выразительности следует обратить внимание на _____ (напр., «теплое обаяние» в предложении 10). Особенную выразительность отрывку придает использование _____ (предложения 12, 13, 14).

- 1) вводные слова и предложения
- 2) контекстуальные синонимы
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) парцелляция
- 7) риторическое восклицание
- 8) ряды однородных членов
- 9) развёрнутая метафора

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тренировочная работа №2
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) повторИт
- 2) нЕдуг
- 3) бАловаться
- 4) сИроты

А2 В каком предложении вместо слова ДЛИННЫЙ нужно употребить слово ДЛИТЕЛЬНЫЙ?

- 1) К киоску подошла девушка, одетая в ДЛИННОЕ кожаное пальто.
- 2) ДЛИННЫЙ парнишка в спортивном костюме показался мне знакомым.
- 3) После пожара в офисном здании несколько человек были отправлены в ДЛИННЫЙ отпуск.
- 4) ДЛИННЫЕ мускулистые руки шимпанзе позволяют им легко передвигаться по деревьям.

А3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) квалифицированные бухгалтеры
- 2) ехайте прямо
- 3) несколько блюдец
- 4) наиболее просто

А4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Возвратившись из Германии,

- 1) каждому члену команды была вручена награда.
- 2) мы привезли подарки родным.
- 3) с юным философом произошел любопытный случай.
- 4) её особенно раздражала петербургская сырость.

А5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Автор в этом научном труде исследует корни европейской культуры и рассуждает о ее сущности.
- 2) Те, кто собирался ехать поездом, уже выехал на вокзал.
- 3) Философские размышления о судьбе читатель находит и в знаменитом пушкинском стихотворении «Элегия».
- 4) Навстречу набирающему ход грузовику неожиданно вылетела легковая машина.

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1) ... (2) Он должен иметь свои необходимые основы или «предпосылки»: если нет их налицо, то ничего, кроме длительного разложения и гибели, демократия не даёт. (3) Каковы же эти предпосылки творческой демократии? (4) ... народ должен разуть свободу, нуждаться в ней, ценить её, уметь пользоваться ею и бороться за неё. (5) Всё это вместе должно быть обозначено как искусство свободы. (6) Нет его — и демократия обречена.

(По И.А. Ильину.)

А6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Монархический строй не может сравниться по своей эффективности со строем республиканским.
- 2) Демократический строй может стать помехой для быстрых экономических преобразований.
- 3) Демократический строй далеко не всегда и не везде уместен.
- 4) Всякий общественный строй есть порождение конкретных исторических условий.

А7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в четвертом предложении?

- 1) Прежде всего
- 2) Однако
- 3) Кроме того,
- 4) Иными словами,

A8 Какие слова являются грамматической основой в пятом (5) предложении текста?

- 1) должно быть обозначено
- 2) это должно быть
- 3) это должно быть обозначено
- 4) должно быть

A9 Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложное с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью между частями
- 2) сложное с сочинительной и бессоюзной связью между частями
- 3) сложноподчиненное
- 4) сложное с подчинительной и бессоюзной связью между частями

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова ДОЛЖЕН из четвертого (4) предложения текста.

- 1) краткое прилагательное
- 2) краткое страдательное причастие
- 3) действительное причастие
- 4) деепричастие совершенного вида

A11 Укажите значение слова ОСНОВА в предложении 2.

- 1) каркас, остов, на который крепятся остальные части предмета
- 2) продольные нити в ткани, служащие ее основанием
- 3) часть слова без окончания
- 4) то главное, на чем зиждется, строится что-либо

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Купле(1)ые товары могут быть возвраще(2)ы в магазин в том случае, если они не являются продовольстве(3)ыми.

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 1, 2
- 4) 1, 3

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) укр...пить, п...чатать, оз...ренный
- 2) с...поги, упр...щение, разноспр...гаемый (глагол)
- 3) ст...листика, ц...клический, лим...тированный
- 4) неприсп...собленный, к...мпромисс, зам...нить

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) непр...метный, пр...ступить к занятиям, пр...обрести
- 2) в ...дании вокзала, ра...бираться, бе...компромиссный
- 3) об...ективный, в...ющийся, пред...явить
- 4) из...бличить, от...гнать, пр...дедушка

A15 В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) полощ...тся знамя, не вид...мый глазом
- 2) измен...шься, ненавид...вший
- 3) поезд движ...тся, потер...нный
- 4) он дремл...т, паку...мый товар

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А.** доверч...вый
Б. эмал...вый
В. плеч...вой (сустав)
Г. запасл...вый

- 1) А, Г 2) А, Б, Г 3) А, В 4) Б, Г

A17 В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) (Не) просохшая после дождя дорога была усеяна лужами.
- 2) Деревенскому старосте (не) где было разместить прибывший на постой батальон.
- 3) (Ни) где на десять верст вокруг не слышали про беглого крестьянина-умельца.
- 4) Светило (не) жаркое, но яркое солнце.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) НЕ (ЗА) ЧЕМ теперь оставаться в имени, нужно как можно скорее уезжать в Петербург, ЧТО (БЫ) успеть к началу торгов.
- 2) (НЕ) СМОТРЯ на данное уже Марии обещание, пришлось повторить ТО (ЖЕ) самое еще раз ее брату.
- 3) (НА) ВСТРЕЧУ нашей компании вышел сторож и (В) ТЕЧЕНИЕ некоторого времени недоверчиво оглядывал нас.
- 4) ЧТО (БЫ) хотелось мне сказать вам на прощание, дорогие друзья мои, которых нынче покидаю, быть может, (НА) ВСЕГДА?

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Фридрих Великий разгромил войско австрийцев () и вскоре после этого занял Дрезден и Лейпциг.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ребенок (1) играя (2) остается серьезным, он воспринимает правила как особую модель (3) представленных в игре (4) жизненных обстоятельств.

- 1) 1, 2
- 2) 3, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Строение Меркурия (1) вероятно (2) кардинальным образом отличается от всех изученных на данный момент небесных тел. Для подтверждения гипотезы (3) однако (4) требуется еще серия исследований в космосе.

- 1) 1, 3
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Наталья в это время обычно уже спит или готовится ко сну.
- 2) Банк берет на себя ответственность не только за возврат кредита но и за своевременное погашение процентов.
- 3) Мы собираемся переоборудовать два цеха и готовы самостоятельно финансировать этот проект.
- 4) Начались долгие и серые осенние будни и незаметно растворили в себе воспоминания о лете.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Пробегая мимо, спаниель даже не посмотрел в нашу сторону: он очень спешил куда-то и боялся опоздать.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время либо на условие того, о чем говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

С самого начала военной кампании (1) танковые соединения находились в центре внимания разведки (2) донесения (3) которой (4) постоянно обсуждались на заседаниях генерального штаба.

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 2, 4
- 4) 1, 3

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Осень кончалась (1) и (2) хотя днем над землей еще царило влажное тепло (3) по ночам лужи уже покрывались коркой льда (4) а утром воздух был точно стеклянный.

- 1) 1, 2, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Пойти на рыбалку нам помешала гроза, которая неожиданно началась под утро.
- 2) Не стоит недооценивать трудности, с которыми сталкивает нас судьба.
- 3) В этих реках обитают сомы, которые достигают в длину нескольких метров.
- 4) Среди роскошных орхидей, которые выращивают здесь с прошлого века, встречаются очень редкие виды.

A27 Прочитайте текст.

Когда в конце XIX века в России идея женского равноправия призвала к литературной деятельности и журналистике образованных женщин, литературная критика мгновенно заметила это новшество. Причем во многих критических работах, оценивающих положительно сам факт женского литературного творчества, высказывалась мысль, что "природа уделяет женщинам искру таланта, но никогда не дает гения". В произведениях женщин-писательниц отмечали неспособность к самостоятельному творческому мышлению, из чего делался вывод, что женщина-писательница никогда не сможет сказать нового слова в литературе, поскольку она будет только повторять уже существующие идеи.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В конце XIX века в России появилось немало писателей и журналистов женщин, что было внове для современников.
- 2) Поддержав идею женского литературного творчества, тогдашняя критика утверждала тем не менее, что женщина не способна сказать нового слова в литературе.
- 3) Русская литературная критика конца XIX века заметила тот факт, что среди писателей и журналистов все чаще стали появляться женщины.
- 4) В русской литературной критике были негативно встречены произведения женщин-писательниц в силу того, что эти произведения оказались невысокого художественного уровня.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B7, C1.

(1) О читателях, в отличие от писателей, говорят редко и мало, а между тем читатель – лицо незаменимое. (2) Ведь без него не только современные книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина похожи лишь на немую и мёртвую грудку бумаги!

(3) Хотя взгляд каждого человека субъективен и отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, за Читателем в большом, собирательном значении всегда остаётся последнее слово в оценке литературного произведения.

(4) Правда, оценка книги, утвердившись на определённый срок, часто меняется, формируется заново. (5) Какая-нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, находящуюся вдали. (6) Но рано или поздно мы осознаём этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в истинных масштабах.

(7) Время идёт, одно поколение сменяет другое. (8) И каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное богатство. (9) Я не раз замечал: если прозаик или поэт сохраняют свое значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были раз и навсегда причислены к разряду гениев и классиков или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения признают их ценными, нужными для жизни. (10) А порой случается так, что книга, которая мирно лежала у нас на полке, постепенно и незаметно начинает терять свое живое, теплое обаяние и как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

(11) Только читатель решает судьбу книги! (12) Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. (13) Иных струн у автора нет. (14) И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(15) Во все времена талантливые читатели были и остаются нужны литературе не меньше, чем талантливые писатели. (16) Именно на них, на этих талантливых, чутких людей, которые обладают живым, творческим воображением, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.

(17) Именно на них он надеется.

(По С.Я. Маршаку *)

**Самуил Яковлевич Маршак* (1887–1964) – русский советский поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

A28 Какое утверждение соответствует мнению автора текста?

- 1) Массовый читатель обычно ошибочно судит о книгах, в результате чего интерес к книгам угасает.
- 2) Автору необходим строгий суд критика, потому что иначе автор теряет стимул к творчеству.
- 3) Если современники высоко оценили литературное произведение, то следующие поколения читателей также непременно признают его ценным и нужным для жизни.
- 4) Каждое поколение по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство.

A29 Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 12 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 11 текста.
- 2) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 4) В предложениях 4–6 представлено рассуждение.

A30 Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) ошибочно (предложение 3)
- 2) увековечены (предложение 9)
- 3) струны (предложение 12)
- 4) талантливых (предложение 16)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (B1–B8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям B1 запишите цифрами.

B1 Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ:

Ответы к заданиям В2 запишите словами.**В2** Из предложения 16 выпишите частицы.Ответ: **Ответы к заданиям В3–В7 запишите цифрами.****В3** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПО-СВОЕМУ ОЦЕНИВАЕТ (предложение 8).Ответ: **В4** Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение, которое включает в себя неопределенно-личное предложение со значением обобщенного лица. Напишите его номер.Ответ: **В5** Среди предложений 11–16 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.Ответ: **В6** Среди предложений 3–10 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с однородным подчинением придаточных. Напишите его (их) номер(-а).Ответ: **В7** Среди предложений 1–6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.Ответ: **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.****В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.****Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.****Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.****В8** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7.**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

Рассуждая о читателях, С.Я. Маршак применяет в тексте разнообразные стилистические средства. В синтаксисе текста следует отметить _____ (предложения 16-17). Неравнодушное отношение писателя к поднимаемой в тексте проблеме подчеркивают _____ (предложения 2, 11). Среди лексических средств выразительности отметим использование _____ (предложения 5, 6). Особенную выразительность отрывку придает использование такого тропа, как _____ (предложения 12, 13, 14).

- 1) вводные слова и предложения
- 2) контекстуальные синонимы
- 3) анафора
- 4) литота
- 5) антонимы
- 6) риторическое восклицание
- 7) парцелляция
- 8) сравнительные обороты
- 9) развёрнутая метафора

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Информация о тексте

(1) О читателях, в отличие от писателей, говорят редко и мало, а между тем читатель – лицо незаменимое. (2) Ведь без него не только современные книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина похожи лишь на немую и мёртвую грудку бумаги!

(3) Хотя взгляд каждого человека субъективен и отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, за Читателем в большом, собирательном значении всегда остается последнее слово в оценке литературного произведения.

(4) Правда, оценка книги, утвердившись на известный срок, впоследствии часто меняется. (5) Какая-нибудь будка, расположенная вдали, может заслонить башню, находящуюся вдали. (6) Но рано или поздно мы осознаём этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в истинных масштабах.

(7) Время идёт, одно поколение сменяет другое. (8) И каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное богатство. (9) Я не раз замечал: если прозаик или поэт сохраняют свое значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были раз и навсегда причислены к гениям и классикам или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения считают их ценными, нужными. (10) А порой случается так, что книга, которая мирно лежала у нас на полке, постепенно и незаметно начинает терять свое живое, теплое обаяние и как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

(11) Только живой человек, читатель решает судьбу книги! (12) Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. (13) Иных струн у автора нет. (14) И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(15) Во все времена талантливые читатели были и остаются нужны литературе не меньше, чем талантливые писатели. (16) Именно на них, на этих талантливых, чутких людей, которые обладают живым, творческим воображением, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.

(По С.Я. Маршаку)

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Основные проблемы	<p>1. Проблема роли читателя в судьбе книги. (Какую роль играет в судьбе книги читательская оценка?)</p> <p>2. Проблема переоценки книги читателем. (Изменяется ли установленная некогда в отношении того или иного художественного произведения читательская оценка?)</p> <p>3. Проблема «талантливого читателя». (Нужны ли литературе «талантливые читатели»?)</p>
Позиция автора	<p>1. Именно читатель всегда решает судьбу книги, именно за читателем всегда остается последнее слово в оценке литературного произведения.</p> <p>2. Каждое новое поколение читателей заново и по-своему оценивает литературное произведение.</p> <p>3. «Талантливые читатели» литературе необходимы, поскольку именно они формируют оценку того или иного произведения.</p>

Информация о тексте

(1) О читателях, в отличие от писателей, говорят редко и мало, а между тем читатель – лицо незаменимое. (2) Ведь без него не только современные книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина похожи лишь на немую и мёртвую грудку бумаги!

(3) Хотя взгляд каждого человека субъективен и отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, за Читателем в большом, собирательном значении всегда остается последнее слово в оценке литературного произведения.

(4) Правда, оценка книги, утвердившись на определенный срок, часто меняется, формируется заново. (5) Какая-нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, находящуюся вдали. (6) Но рано или поздно мы осознаём этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в истинных масштабах.

(7) Время идёт, одно поколение сменяет другое. (8) И каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное богатство. (9) Я не раз замечал: если прозаик или поэт сохраняют свое значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были раз и навсегда причислены к разряду гениев и классиков или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения признают их ценными, нужными для жизни.

(10) А порой случается так, что книга, которая мирно лежала у нас на полке, постепенно и незаметно начинает терять свое живое, теплое обаяние и как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

(11) Только живой человек, читатель решает судьбу книги! (12) Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. (13) Иных струн у автора нет. (14) И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(15) Во все времена талантливые читатели были и остаются нужны литературе не меньше, чем талантливые писатели. (16) Именно на них, на этих талантливых, чутких людей, которые обладают живым, творческим воображением, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. (17) Именно на них он надеется.

(По С.Я. Маршаку)

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

<p>Основные проблемы</p>	<p>1. Проблема роли читателя в судьбе книги. (Какую роль играет в судьбе книги читательская оценка?)</p> <p>2. Проблема переоценки книги читателем. (Изменяется ли установленная некогда в отношении того или иного художественного произведения читательская оценка?)</p> <p>3. Проблема «талантливого читателя». (Нужны ли литературе «талантливые читатели»?)</p>
<p>Позиция автора</p>	<p>1. Именно читатель всегда решает судьбу книги, именно за читателем всегда остается последнее слово в оценке литературного произведения.</p> <p>2. Каждое новое поколение читателей заново и по-своему оценивает литературное произведение.</p> <p>3. «Талантливые читатели» литературе необходимы, поскольку именно они формируют оценку того или иного произведения.</p>

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	4	A16	3
A2	4	A17	3
A3	4	A18	3
A4	4	A19	2
A5	3	A20	3
A6	3	A21	4
A7	2	A22	4
A8	1	A23	2
A9	2	A24	2
A10	3	A25	3
A11	3	A26	3
A12	4	A27	2
A13	2	A28	3
A14	4	A29	2
A15	3	A30	4

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	навсегда
B2	в течение, к, в; в течение, в, к; к, в, в течение, в, в течение, к; к, в течение, в
B3	согласование
B4	10

№ задания	Ответ
B5	4
B6	16
B7	16
B8	8749

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	1
A2	3
A3	2
A4	2
A5	2
A6	3
A7	1
A8	3
A9	4
A10	1
A11	4
A12	4
A13	3
A14	1
A15	4

№ задания	Ответ
A16	1
A17	1
A18	1
A19	3
A20	1
A21	4
A22	2
A23	3
A24	1
A25	4
A26	2
A27	2
A28	4
A29	3
A30	3

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	заново
B2	именно, и; и, именно
B3	примыкание
B4	1

№ задания	Ответ
B5	16
B6	3
B7	6
B8	3659