

*Проект***Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Пояснения к демонстрационному варианту контрольных  
измерительных материалов единого государственного экзамена  
2011 года по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2011 года следует иметь в виду, что задания, в него включённые, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2011 году. Полный перечень элементов содержания, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2011 года, приведён в Кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2011 года по русскому языку.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
для проведения единого государственного экзамена 2011 года  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 содержит 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) красИвее
- 2) Агент
- 3) нАчав
- 4) торты

**А2** В каком предложении вместо слова ЦЕННЫЙ нужно употребить ЦЕННОСТНЫЙ?

- 1) Всех участников олимпиады наградили ЦЕННЫМИ подарками.
- 2) В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры.
- 3) В статье можно найти ЦЕННЫЕ для геолога сведения.
- 4) В заповеднике много деревьев ЦЕННЫХ пород.

**А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в шкафу
- 2) пять полотенец
- 3) шестисот семи человек
- 4) ихние дела

**А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Обработав статистические данные,**

- 1) учёные определили, насколько быстро изменяется язык.
- 2) была выявлена интересная закономерность развития языка.
- 3) подтвердилась гипотеза о существовании общих для всех языков законов.
- 4) для лингвистов многое осталось не вполне ясным.

**А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
- 2) «Мойдодыр», написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в 20-е годы XX века, стал одним из самых любимых детьми произведений.
- 3) М. Горький в одной из своих статей отмечает, что поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём.
- 4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные планы.

**Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.**

(1)... (2)Однако не все эти фрагменты должны войти в реферат. (3)Их следует отобрать в соответствии с темой реферата и сгруппировать вокруг развивающих её нескольких больших подтем. (4)При этом важно точно и лаконично изложить содержание отобранных фрагментов, провести их смысловое свёртывание. (5)Под смысловым свёртыванием, или компрессией, понимается операция, приводящая к сокращению текста без потери важной, актуальной информации. (6)... компрессия, предусматривающая исключение из текста избыточной, второстепенной информации, является одним из ведущих приёмов при написании реферата.

**А6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Фрагменты, содержащие второстепенную информацию, не должны перегружать текст реферата.
- 2) Выделение в текстах ключевых фрагментов является основой для написания реферата.
- 3) Часто при работе с текстом приходится удалять или заменять не отдельные предложения, а целые фрагменты текста.
- 4) Различные главы реферата несут различный объём информации.

**А7** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) И только
- 2) Ещё
- 3) С другой стороны,
- 4) Таким образом,

**A8** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений текста?

- 1) понимается (предложение 5)
- 2) фрагменты должны войти (предложение 2)
- 3) их следует отобрать (и) сгруппировать (предложение 3)
- 4) исключение является (предложение 6)

**A9** Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ОДНАКО** в предложении 2.

- 1) частица            2) местоимение    3) союз            4) наречие

**A11** Укажите значение слова **РЕФЕРАТ** во втором (2) предложении текста.

- 1) часть художественного или научного произведения, содержащая предварительные разъяснения и замечания
- 2) творческая работа, заключающаяся в устном или письменном пересказе прослушанного и проанализированного текста
- 3) письменный доклад по определённой теме, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников
- 4) данные, факты независимо от формы их представления, которые несут в себе смысловую нагрузку

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется -НН-?

**Драгоцен(1)ым камнем, огранё(2)ым великим мастером – Временем, можно назвать древнерусскую литературу, богатства которой ещё в полной мере не осозна(3)ы.**

- 1) 1                    2) 1, 2                    3) 2, 3                    4) 1, 2, 3

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный
- 2) вл..стелин, пок..рать, укр..титель
- 3) пок..ряющий, з..ря, провозгл..шать
- 4) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон

**A14** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пред..явитель, неот..емлемый, трёх..язычный
- 2) под..брать, запр..кинуть, поз..вчерашний
- 3) пр..уныл, пр..образился, гостепр..имный
- 4) бе..характерный, ра..кидать, ра..росшийся

**A15** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) дыш..шь, обид..вший
- 2) эконом..шь, замасл..нный
- 3) дремл..шь, приемл..мый
- 4) реж..шь, прикле..вший

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. фасол..вый**  
**Б. отрасл..вой**  
**В. настойч..вость**  
**Г. догадл..вый**

- 1) А, Б
- 2) А, Б, В
- 3) А, В, Г
- 4) В, Г

**A17** В каком предложении **НЕ (НИ)** со словом пишется раздельно?

- 1) Эпитет – образное, (не)обычное определение.
- 2) Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.
- 3) (Ни)кто в пьесе не соглашается с Чацким в том, что прислуживаться безнравственно.
- 4) (Не)кому задать вопросы, которые мучат Пьера после дуэли в Сокольниках.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысли человека ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувства.
- 2) Художники-импрессионисты большое внимание уделяли свету, постоянно меняющемуся (В)ТЕЧЕНИЕ дня, и воздуху, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.
- 3) (И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.
- 4) Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелкая, но гораздо более сладкая и душистая, (ПО)ЭТОМУ, даже выращивая прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за лесной.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Язык – это основа национальной памяти ( ) и его надо беречь.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по возможности сохраняя характерный гоголевский язык (4) Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».**

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2
- 3) 3, 4
- 4) 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

**Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя – свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».**

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2
- 4) 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Вопрос о происхождении жизни на Земле во все времена имел как познавательное так и мировоззренческое значение.
- 2) Сама жизнь диктует художнику и сюжет и композицию картины и выбор красок.
- 3) В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении.
- 4) Своими пьесами и рассказами Чехов создал самобытный и совершенно автономный мир.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?  
**В 1720 году Пётр I утвердил новые правила обмундирования войск: кафтан получил небольшой суконный воротник, карманные клапаны с тремя пуговицами, шнур на левом плече и 10 пуговиц по борту.**

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Государственная Третьяковская галерея (1) основателем (2) которой (3) был московский купец Павел Михайлович Третьяков (4) в наши дни признана музеем русского искусства с мировым значением.**

- 1) 1, 4                      2) 2                      3) 1, 3                      4) 2, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Дверь подъезда внезапно распахнулась (1) и на улицу выскочил крепкий молодой человек (2) который (3) если бы Алексей не успел в последний момент посторониться (4) наверняка налетел бы прямо на него.**

- 1) 1, 2, 3, 4  
2) 2, 3  
3) 1, 4  
4) 2, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Заповедник, который был основан в середине прошлого века, невелик и занимает всего несколько гектаров нетронутого низинного леса.
- 2) Продукты питания человека и состав воздуха, которым он дышит, в значительной мере являются результатом жизнедеятельности растений.
- 3) Летом травы и мхи в лесу существуют в полумраке, который образуется после полного развёртывания листвы деревьев.
- 4) Волжский обрывистый берег и заречные дали вводят в пьесу А.Н. Островского мотив простора и полёта, который неразрывно связан с образом Катерины.

**A27** Прочитайте текст.

*Многие предметы, которые нас окружают, сделаны из природных материалов – одного или нескольких. С древнейших времён люди использовали эти материалы: они изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы, создавая различные предметы. Современный человек, использующий природные материалы сегодня, должен думать о том, что их запасы не безграничны.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Изготовленные из природных материалов предметы использовались древними людьми в быту, и сегодня многие предметы, которые нас окружают, также сделаны из камня и металла, дерева и натуральных волокон.
- 2) Древние люди использовали только природные материалы: изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы.
- 3) Люди должны помнить о том, что запасы природных материалов могут иссякнуть, поэтому нужно использовать и искусственно созданные материалы.
- 4) Современный человек должен помнить, что запасы природных материалов, используемых с древних времён по сегодняшний день, не безграничны.

**Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.**

(1)Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их к близоруким глазам и снова кладя обратно. (2)Потом стал лицом к стене и горячо продолжал:

– (3)Сам посуди. (4)Нас учили добру, уму, логике – давали сознание. (5)Главное – сознание. (6)Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её? (7)С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым. (8)Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне. (9)Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения. (10)Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе

своей безумно. (11)Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?

(12)Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами.

– (13)Я скажу тебе правду. – (14)Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо. – (15)Я не могу понять, что это такое происходит. (16)Я не могу понять, и это ужасно. (17)Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может. (18)Ты был на войне, ты видел – объясни мне.

– (19)Какой ты, брат, чудак! (20)Пусти-ка ещё горячей водицы.

(21)Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22)Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23)И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире. (24)А то, что он сказал, было участью всех тех, кто в безумии своём становится близок безумию войны. (25)Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.

– (26)Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли.

(27)Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28)Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29)Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30)Как много во всём этом ума и чувства красоты!

(По Л. Андрееву\*)

\**Андреев Леонид Николаевич* (1871–1919) – прозаик, драматург, публицист, представитель Серебряного века русской литературы.

**A28** Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Старший брат тяжело переживает то, что он не сможет заниматься прежним делом и должен сменить профессию.
- 2) Повествование ведётся от лица младшего брата.
- 3) Младший брат никогда не был на фронте, но он знает, что происходит на войне, и не может с этим смириться.
- 4) После короткого отпуска старший брат должен вернуться на фронт.

**A29** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 11 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 10 текста.
- 2) Предложение 21 текста содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 3–6 представлено повествование.
- 4) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.

**A30** Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) горячий (предложение 1)
- 2) отбросить (предложение 6)
- 3) простое (предложение 21)
- 4) писать (предложение 23)

## Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.**

**В1** Из предложения 6 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

**В2** Из предложений 27–30 выпишите краткие прилагательные.

**В3** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МУЧИТЕЛЬНО ЖАЛЬ (предложение 8).

**Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.**

**В4** Среди предложений 12–20 найдите простое односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения.

**В5** Среди предложений 21–25 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 25–29 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным меры и степени. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7** Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения, частицы и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**В8** «Синтаксические средства выразительности: \_\_\_\_\_ (предложение 6) и \_\_\_\_\_ (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают \_\_\_\_\_ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов №1.**

### Часть 3

**Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

**С1**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку****ЧАСТЬ 1**

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответов (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	1	A16	4
A2	2	A17	2
A3	4	A18	3
A4	1	A19	3
A5	1	A20	4
A6	2	A21	1
A7	4	A22	1
A8	2	A23	2
A9	4	A24	1
A10	3	A25	1
A11	3	A26	2
A12	2	A27	4
A13	2	A28	3
A14	1	A29	3
A15	3	A30	2

**ЧАСТЬ 2**

За правильный ответ на задания B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

№ задания	Ответ
B1	безжалостным
B2	велика, глубоко <или > глубоко, велика
B3	примыкание
B4	20
B5	21
B6	29
B7	8
B8*	3, 8, 1, 9

\*Задание B8 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущены 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

**ЧАСТЬ 3****Информация о тексте**

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема нравственной оценки факта войны. (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?)	1. Война безумна, бессмысленна, противоестественна по самой своей природе.
2. Проблема войны и сохранения человеческого в человеке. (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать?)	2. Безумие войны способно притупить в человеке его лучшие душевные качества.
3. Проблема смысла жизни. (В чём заключается смысл человеческого существования?)	3. Смысл и радость человеческого существования заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном сознательном труде, в наслаждении творчеством, в приобщении к красоте.



**КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ  
ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ**

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>К 1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
<b>К 2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, <b>но</b> в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, <b>или</b> в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0

К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
<b>К 4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы</b> ).	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт</b> ), <b>или</b> <b>привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</b> .	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл 1 аргумент</b> ), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументы</b> , <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.	0

<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К 5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>К 6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К 7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущены 3–4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
<b>К 8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-ти ошибок	0

<b>К 9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
<b>К 10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
<b>К 11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
<b>К 12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		<b>23</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.<sup>1</sup>

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более 2-х ошибок;

К8 – допущены 1–3 ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

<sup>1</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.